

主要教材	基礎期 Fundamental	入門期 Introduction	發展期 Development	轉換期 Intermediate	精熟期 Advanced
創造性舞蹈	在老師引導的情況下，鼓勵學童以多種的方式展現動作，而此動作的展現是受到故事情境的引導或相關音樂的影響。學童將展示他們如何按照老師指示進行動作，複製動作並在提供的空間中彼此合作。學童會被問到運動當下的感受。	能在音樂的引導下展現不同的動作形式。能按照老師指導的動作順序，包括動作形式，形狀和配合音樂的平衡。能和老師說出你認為自己的優點是什麼以及需要發展哪些方面。(能說出自己的特色與優點以及尚待發展的可能方向)。	能與你的組員一起，在一段音樂下發展一組簡單的舞蹈動作序列，並能展現出了各種路徑，程度，跳躍，形狀和手勢動作。能與你的組員一起，思考你們安排的順序有什麼優點，以及將來如何加以改進。提出跳舞如何改善你的健康和福祉的建議。	以個別或小組形式，發展一個與特定主題或元素的舞蹈動作序列。能展現出不同的動作形式，跳躍，形狀，手勢和動態的舞步。能解釋是如何發展和改善自己的舞步、自己的舞步有何優點，以及如果你是在小組中，你自己或他人可以進行哪些改進。提出舞蹈如何積極地影響你健康之理由。	編創以及重組兩種舞蹈，一種是個人舞蹈，另一種是團體/小組舞蹈。選擇自己的主題和音樂以及可以評量舞蹈的標準。在與他人展演你的舞蹈後評估舞蹈編創的品質包含：音樂性，準確性，控制力和創造力。提出該如何改進舞步的建議，並說明舞蹈如何積極影響你的健康和福祉。

一、術科課程主題:創造性舞蹈-基礎期

二、設計者:高雄市獅湖國小顏義峰老師、臺北市和平實小張小蓓主任、宜蘭縣黎明國小莊紘珍老師

三、單元學習目標與核心問題設定

學習重點	學習表現	1c-I-1 認識身體活動的基本動作。 2c-I-2 表現認真參與的學習態度。 2d-I-2 專注觀賞他人的動作表現。 3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。 4c-I-2 選擇適合個人的身體活動。	教材 核心 問題	1. 在活動課程中，如何使用一種或兩種移位性動作與非移位性動作(伸直、彎曲、延伸、捲曲、扭轉)進行舞蹈動作的展現。  2. 如何利用動作元素(空間、關係等)展現舞蹈肢體動作的創作。  3. 如何引導學生欣賞他人表現及覺察自我動作的呈現。
	學習內容	1b-I-1 唱、跳與模仿性律動遊戲。		
核心素養		健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。  健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。		
學習目標		1. 能透過模仿動物或他人，表現滾翻、步行、小跑步、雙腳跳、跨跳、跑跳步等移位性動作。 (1c-I-1、2c-I-2、3c-I-1、1b-I-1)  2. 能探索空間高低及方向變化的身體動作，並與他人溝通合作完成指定任務。 (2c-I-2、2d-I-1、3c-I-1、1b-I-1)		

3. 透過專注觀賞他人動作表現後的心得，能調整自己的動作，並且嘗試說出自己的看法。

(2d-I-2、3c-I-1、4c-I-2、Ib-I-1)

四、單元課程大綱 (以實際授課節數來規劃，無須寫滿六節課)

節次	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節	第六節
每節重點	能表現基本動作與模仿的能力在空間中移動，並探索自己與他人 在空間中移動的相對關係，提升個體在空間移動的敏銳度和觀察力。	透過思考與遊戲探索身肢體動作變化的可能性，體會不同的音樂節奏與情境下展現肢體動作。	透過模仿與探索身體重心的改變及滾翻的動作，並能觀察與欣賞他人的動作表現。	能以肢體表現不同動物的形象並配合故事情境，練習空間的位移動作。		
建議 教學活動	準 1 主 1	準 2 主 2 綜 1	準 3 主 3 綜 2	準 4 主 4		

## 五、單元內重要教學活動與流程

教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p><b>準-1 設計者：</b>張小蓓主任/臺北市和平實小</p> <p><b>活動目標：</b>以模仿動物的特徵在不同高度空間中移動，並能觀察他人肢體動作與自己的異同。(1c-I-1、2c-I-2、2d-I-2、3c-I-1、Ib-I-1)</p> <p><b>1、 活動名稱：【動物演化拳】</b></p> <p><b>2、 活動內容：</b></p> <p>(1)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>鈴鼓、音樂。</li> <li>場地空間平坦無障礙物，以地墊、膠帶、或場地中原有的標線來界定移動範圍。</li> </ol> <p>(2)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>引導討論「土撥鼠」、「兔子」、「大象」的造型並在定點上練習變成前述動物的動作。例如：「土撥鼠」要將身體蹲低，以較小的步伐來移動。「兔子」有大大的耳朵，以雙足跳的方式移動。大象有長長的鼻子，以較大的跨步方式來移動。</li> <li>全體先變成「土撥鼠」，在空間中移動，遇到彼此時就互相猜拳(剪刀、石頭、布)。 贏的人就升級為「兔子」，動作也要跟著改變並找其他的「兔子」猜拳。輸的人還是維持「土撥鼠」身份，繼續找其他的「土撥鼠」猜拳。</li> <li>「兔子」要彼此猜拳，贏的人晉升為「大象」後，再找其他的「大象」猜拳，輸的人還是維持「兔子」的身份，繼續找其他的「兔子」猜拳。</li> <li>最後升級為「大象」的人彼此猜拳，贏的人可變成「人類」並回到自己的位置上等待活動結束。</li> <li>重複數次步驟2~4，直到有人變成「人類」。</li> <li>如時間允許，可進行活動直到留下「土撥鼠」、「兔子」、「大象」各一位為止。</li> </ol> <hr/> <p><b>三、教學/學習策略：</b></p> <p>(一) 教師藉由動物特性(身體大小、活動的方式、特徵、活動空間高度的不同)，鼓勵學生進行空間探索，並發揮創意以展現動物特性。</p> <p>(二) 老師可以引導學生想想看，怎麼樣可以找到(以及被找到)同類的夥伴。</p> <p>(三) 除了猜拳獲勝的同學外，最後一隻「土撥鼠」、「兔子」、「大象」可以讓學生猜猜看，他們展現的是哪一種動物?(此時建議以言語鼓勵小朋友，例如：「哇!雖然他們的手氣實在是太『幸運』了，猜拳一直猜輸，但他們的表現都是獨一無二的『土撥鼠』、『兔子』、『大象』呢!」，以免學生對於後續肢體展現活動失去信心。)</p> <p>(四) 教師在安排動物時，也可以鼓勵學生思考：「比較接近地面的動物有哪些?」、「哪些動物的移動步伐是比較小的?比較大的?」，由學生來指定今天的進化動物種類。</p>	<p><b>差異化活動安排</b></p> <p>對於不同能力的學生都有展現的機會，透過進化遊戲方式，增進學習動力。</p> <p><b>教學情境安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>音樂搭配：可以搭配草原或是森林的音樂，營造學習情境。</li> <li>透過老師安排設計特色不同動物，讓學生練習以多種移動方式並搭配高低變化來探索空間。</li> <li>透過遊戲需找到相同動物才能進行猜拳的規則，鼓勵學生勇於展現肢體動作，以便互相觀察動作的異同。</li> </ol> <p><b>評量重點</b></p> <p>學生積極參與活動，能以移位性步伐探索高低空間。</p>

### 學活動及實施方式

### 教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)

**準-2** 設計者：顏義峰老師/高雄市獅湖國小

活動目標：以不同動物為主題(小鳥、小狗、鴨子、兔子、烏龜、大象……)，透過移動步伐(步行、小跑步、雙腳跳)體會身體各部位碰觸的感覺。(2c-I-2、3c-I-1)

一、活動名稱：【大家來逛動物園—食物不落地】

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：



(二)操作方式：

1. 全班每一位學生各拿一個微笑氣球，注意聽老師不同樂器的聲音進行移動步伐(步行、跑步、雙腳跳)和身體不同部位碰觸微笑氣球動作【學生聽到鈴鼓聲音進行移動步伐，學生聽到哨子聲音必須先靜止不動，等到老師說出用哪一個身體部位後(頭、肩膀、腳)，學生進行碰觸微笑氣球三次。】
2. 全班每一位學生各拿一個微笑氣球，注意聽老師不同樂器的聲音自主決定使用哪一種步伐移動(步行、跑步、雙腳跳)和自主決定身體哪一個部位碰觸微笑氣球動作【學生聽到鈴鼓聲音進行移動步伐，學生聽到哨子聲音必須自主決定用哪一個身體部位(頭、肩膀、腳)，學生進行碰觸微笑氣球。】

三、教學/學習策略：

(一)引導語範例

【操作 1】

1. 各位小朋友，將微笑氣球拿在雙手上，聽到鈴鼓聲後，可以先用「步行」方式移動腳步。
2. 小朋友，當你聽到老師的哨子聲音必須靜止不動喔！
3. 小朋友，老師說出用「頭部」後，大家進行頭部碰觸微笑氣球三次喔！
4. 小朋友，第二次聽到鈴鼓聲後，大家改用「跑步」方式移動腳步。
5. 小朋友，當你聽到老師的哨子聲音必須靜止不動喔！
6. 小朋友，老師說出用「肩膀」部位後(左肩、右肩都可以)，大家進行肩膀碰觸微笑氣球三次喔！
7. 小朋友，第三次聽到鈴鼓聲後，大家改用「雙腳跳」方式移動腳步。
8. 小朋友，當你聽到老師的哨子聲音必須靜止不動喔！

差異化(活動)安排

1. 首先觀察學生移動過程和身體碰觸動作，第二次再進行學生能力分級(動作比較不熟練的學生可以在安全地墊編號 3 範圍位置，讓老師可以多引導學生身體展現的動作。動作比較熟練的學生可以在安全地墊編號 1 範圍位置聽著口令練習)。

引導語範例：

- (1)這邊有三位同學不太一樣…
- (2)這邊的同學因為接近我，所以比較聽得到我講話。
- (3)有沒有誰要到這邊(讓學生自己決定)。

2. 教師多鼓勵學生們在活動過程中勇於嘗試模仿動物不同的移動步伐和身體部位碰觸微笑氣球

教學情境安排

1. 透過動物園主題的引導，讓學生體會模仿動物移動步伐，並用身體各部位碰觸微笑氣球。
2. 情境說明：動物園會有很多種動物，大家到了吃飯時間，就要移動身體去吃食物，例如用走的、跳的、跑的……等等，現在就讓同學們體驗一下模仿動物移動步

<p>9.小朋友，老師說出用「腳」部位後，大家進行腳碰觸微笑氣球三次喔!</p> <p><b>【操作 2】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各位小朋友，將微笑氣球拿在雙手上，聽到鈴鼓聲後，你自己決定要使用哪一種動物的「步伐」方式移動腳步。</li> <li>小朋友，當你聽到老師的哨子聲音必須自己決定用哪一個身體部位(頭、肩膀、腳)，去碰觸微笑氣球。</li> </ol>	<p>伐來碰觸食物的過程。</p> <p><b>評量重點</b></p> <p>在活動中，能否明確清楚使用移位性步伐移動(至少能做出三種)，並且配合哨子聲、鈴鼓聲進行靜態和動態的動作。</p>
<p><b>教學活動及實施方式</b></p>	<p><b>教學與評量安排</b> (差異化、情境脈絡化)</p>
<p><b>準-3 設計者:莊紘珍老師/宜蘭縣黎明國小</b></p> <p><b>活動目標:</b>能參與身體部位接觸的活動，模仿與探索身體重心的改變呈現不一樣的造型。 (2c- I -2、3c- I -1)</p> <p><b>一、活動名稱:【雙面膠遊戲】</b></p> <p><b>二、活動內容:</b></p> <p>(一)場地器材佈置:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師規範活動空間。</li> <li>鈴鼓。</li> </ol> <p>(二)操作方式:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生 2 人一組。</li> <li>聆聽教師口令，共同做出肢體部位接觸的動作，當老師喊出「雙面膠」時，學生回「貼哪裡」，聽到老師說出的身體部位時，學生將此部位互相碰觸黏住不動。</li> <li>老師也可以讓學生出題，但要注意學生避免喊出太接近臉部的或身體隱私部位。</li> <li>進階玩法:身體部位接觸可以 2 個不同，例如:一人肩膀貼另一人的手肘。</li> <li>教師歸納低中高水平的穩定性動作。</li> </ol> <p>-----</p> <p><b>三、學習策略:</b></p> <p>(一)教師可以先從簡單的部位接觸開始，再做到難度較高的動作，也能有高低差的變化，例如貼腳底時，學生的重心自然改變，就可以跟學生說明這是低水平的位置。</p> <p>(二)學生除了做出正確的身體部位接觸外，老師可以引導學生再想想看怎麼讓身體有伸展的感覺。</p> <p>(三)每一次完成造型動作後，老師可以請其它同學觀摩其它組的姿勢，讓同學說說看自己看到了什麼?會怎麼再調整呢?</p> <p>(四)參考指導語:教師可以視學生的接觸動作再引導學生身體如何伸展;例如手肘接觸時，再提問另外一隻手還可以怎麼做讓身體的線條變長、變大了。</p>	<p><b>差異化(活動)安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師鼓勵學生除了做出正確的身體部位接觸外，也可以將肢體儘量伸展，學生可以表現身體動作的穩定性及重心高度的變化。</li> <li>提醒學生重心的改變，並鼓勵學生做出跟別人不一樣的造型動作。</li> </ol> <p>-----</p> <p><b>教學情境安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>肢體造型的變化動作，配合在主活動中的情境做出雕像的造型。</li> </ol> <p><b>評量重點</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生能做出正確的身體部位接觸。</li> <li>學生能熱情參與、互相合作做出創意的動作。</li> </ol>

教學活動及實施方式

教學與評量安排

(差異化、情境脈絡化)

**準-4** 設計者：顏義峰老師/高雄市獅湖國小

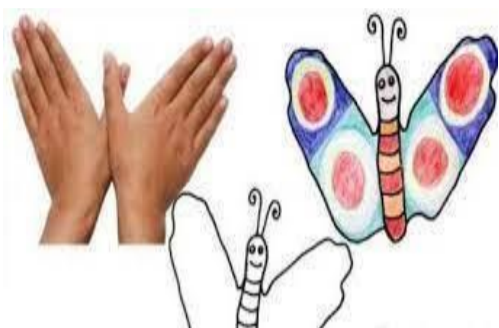
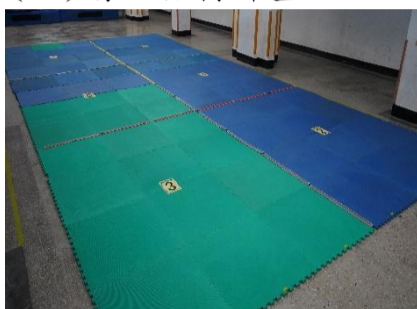
活動目標：思考如何運用雙手臂變化的動作，以表現不同動物的形象。

(2c- I -2、3c- I -1)

一、活動名稱：【大家來逛動物園一手之舞(手兒變變變)】

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：



(二)操作方式：

1. 全班每兩位學生一組，接著坐下來面對面，甲生用手臂做出各種不同的動物造型，讓乙生猜那是什麼動物?猜完換乙生模仿(複製)甲生的動作；而後，換乙生做動物造型，甲生猜，猜完模仿乙生的動作。二人各自輪流反覆操作數次(增加身體活動機會)。
2. 甲生說動物名稱(不用手臂做出動物造型)，乙生做出該動物造型；而後，換乙生說動物名稱(不用手臂做出動物造型)，甲生做出該動物造型。二人各自輪流反覆操作數次(增加身體活動機會)。

三、教學/學習策略：

(一)引導語範例

【操作 1】

1. 請各位小朋友，兩個人一組面對面，甲同學用手臂做出各種不同動物(老鼠、貓、兔子……)，讓乙同學猜猜看是什麼動物? 猜完後乙同學要模仿(複製)甲同學的動作。
2. 各位小朋友，接下來交換角色，乙同學用手臂做出各種不同動物(大象、老虎、蝴蝶……)，讓甲同學猜猜看是什麼動物? 猜完後甲同學要模仿(複製)乙同學的動作。

【操作 2】

1. 請各位小朋友，兩個人一組面對面，甲同學用口說各種不同動物(老鼠、貓、兔子……，不用手臂做出動物造型)，讓乙同學用手臂做出這些動物造型。
2. 請各位小朋友，接下來交換角色，乙同學用口說各種不同動物(老鼠、貓、兔子……，不用手臂做出動物造型)，讓甲同學用手臂做出這些動物造型。

差異化(活動)安排

1. 首先觀察學生們身體脊椎搖晃擺動姿勢過程，第二次再進行同學能力分級(動作比較不熟練的學生可以在安全地墊編號 3、4 範圍位置，讓老師可以多引導學生身體展現的動作。動作比較熟練的學生可以在安全地墊編號 1、2 範圍位置，聽著口令練習)。

引導語範例：

- (1)這邊有三位同學不太一樣…
  - (2)這邊的同學因為接近我，所以比較聽得到我講話。
  - (3)有沒有誰要到這邊(讓學生自己決定)。
2. 教師多鼓勵同學們在活動過程中勇於嘗試雙手臂呈現動物的模樣動作。

教學情境安排

1. 透過動物園主題，讓學生依照自己想像的動物用雙手臂呈現出來彼此遇到對方時打招呼的方式。
2. 情境說明:動物園會有很多種動物，大家早上起床後，彼此遇到對方時會跟大家打聲招呼的過程。

評量重點

學生用手臂能完成模仿對面同學不同動物的動作。

教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p><b>主-1 設計者：</b>張小蓓主任/臺北市和平實小</p> <p><b>活動目標：</b>探索自己與他人在空間中移動的相對關係，提升個體在空間移動的敏銳度和觀察力。(1c-I-1、2c-I-2、2d-I-2、1b-I-1)</p> <p><b>1、活動名稱：</b>【忽遠又忽近】</p> <p><b>2、活動內容：</b></p> <p>(1)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>鈴鼓、音樂。</li> <li>場地空間平坦無障礙物，以地墊、膠帶、或場地中原有的標線來界定移動範圍。</li> </ol> <p>(二)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>全體在空間中自由走動，依照指令練習「走」與「停」。</li> <li>邀請一位自願者做示範，老師與自願者(目標)保持約1步之最近距離，自願者(目標)走動老師也隨之走動但移動時距離保持一步不變。</li> <li>邀請全班練習「近距離移動」。請每人暗中選定一人當跟蹤的「目標」，並與其保持1步的距離。依指令在空間中跟隨目標移動。 「當老師說開始時，請你一面走動一面要用眼睛觀察你的目標，他往哪裡走，你要趕緊跟上，盡量和他維持最近的距離，但小心不要被那個人發現！當我拍兩下鈴鼓。不論有沒有跟上，大家都要停止動作。」</li> <li>討論分享跟隨的感覺與技巧。</li> <li>再次邀請一位自願者做第二次的示範。老師與自願者(目標)保持固定5步「遠」距離，自願者(目標)走動，老師也隨之走動，但移動時距離保持5步不變。</li> <li>邀請全班練習「遠距離移動」。請每人暗中選定一人當跟蹤的「目標」，並與其保持5步的距離。依指令在空間中跟隨目標移動。</li> <li>比較「保持遠距離移動」與「近距離緊跟別人的感受」。</li> <li>步驟1中的「走」，也可以變化不同的移位性動作或變換速度快慢。</li> </ol> <hr/> <p><b>三、教學/學習策略：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>核心問題引導：如何利用移動動作，讓學生理解「空間」元素？</li> <li>空間關係的活動目標在練習個人身體的動作與空間相結合，促進學習者自己和他人在空間關係上的練習與覺察。舉例來說：有部分學生進入空間進行活動時，就會自動將自己的空間位置處理好。而部分學生在進行活動中，就會與其他人撞來撞去。這就是由於學生沒有察覺自己在空間的相對位置，所以容易造成推擠。而這個問題，老師除了一直喊：「小朋友，不要撞到人家」外，也可以透過該活動，讓學生察覺到「自己」和「自己與他人」的關係。</li> <li>活動後老師可以引導學生想想看：</li> </ol>	<p><b>差異化活動安排</b></p> <p>以鈴鼓或音樂調整移動速度，讓不同能力的學生也能完成任務。</p> <p><b>教學情境安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>盡量在大空間進行，如果人數過多或空間過小，可採分組方式進行。</li> <li>以「秘密方式」（不需要告知大家）目標是誰，增加趣味性。</li> <li>鼓勵一面行走（或其他移位動作），一面運用視線餘光覺察目標位置。</li> <li>避免奔跑，注意安全。</li> </ol> <p><b>評量重點</b></p> <p>學生積極參與活動，能否以適合速度及移動方式與他人保持適當距離及空間關係。</p>

「你如何跟你的的目標保持距離？」（焦點、專注參與、空間概念）

「會有困難嗎？如何克服？」（速度快慢）

「你跟隨的目標的移動軌跡？」（動作軌跡）（焦點）

### 教學活動及實施方式

### 教學與評量安排

（差異化、情境脈絡化）

**主-2** 設計者：顏義峰老師/高雄市獅湖國小

活動目標：讓學生思考如何運用身體變化動作和搭配不同音樂節奏，來模仿不同動物走路

變化方式，進而探索身體變化的可能性。（2c-I-2、2d-I-2、3c-I-1）

一、活動名稱：【大家來逛動物園—動物大集合】

二、活動內容：

（一）場地器材佈置：



（二）操作方式：

教師將全班學生分成四組（男生、女生混合分成四組）。

讓學生在空曠的安全地墊場地自由移位。

1. 以個人為單位，讓全班學生在自己的場地，自由模仿老師不同圖卡中各種動物的走路方式。此時老師引導學生除了腳的移動外，可以加上手和身體的動作不同方向移動走路練習（例如：向前走、後退走、向右走、轉圈走）。
2. 以組為單位，合作設計圖卡中每一種動物走路的方式。老師引導各組學生，提示有的學生可以擔任該動物的腳、有的學生擔任該動物的頭，有的學生擔任該動物的手，有的學生擔任該動物的身體，有的學生擔任動物的翅膀，全組學生合作設計該動物造型，並向不同方向移動走路練習（例如：向前走、後退走、向右走、轉圈走）。
3. 老師選擇不同旋律音樂，讓全班學生以組為單位，配合上述第二點音樂表演組內合作設計的動物走路（過程中老師引導學生動物走路可以往不同方向移動、跟著音樂節拍、走路有變化、走路快一點、走路慢一點）。

### 差異化(活動)安排

1. 首先透過分組方式觀察同學們呈現動物走路過程，第二次再進行同學能力分級。  
（動作比較不熟練的學生可以在安全地墊編號3、4範圍位置，讓老師可以多引導學生身體展現的動作。動作比較熟練的學生可以在安全地墊編號1、2範圍位置，聽著口令練習）。

引導語範例：

- (1)這邊有三位同學不太一樣…
- (2)這邊的同學因為接近我，所以比較聽得到我講話。
- (3)有沒有誰要到這邊（讓學生自己決定）。

2. 教師多鼓勵同學們在活動過程中勇於嘗試增加運用頭部、雙手、雙腳、身體呈現動物走路模樣動作。



<p><b>三、教學/學習策略:</b></p> <p>(一)引導語範例</p> <p><b>【操作 1】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各位小朋友，老師現在手中抽到「小狗」動物圖卡，所以請各組現在用手、腳做出小狗往前走路的模樣。</li> <li>小朋友，我們現在練習用手、腳做出小狗後退走路的模樣。</li> <li>小朋友，我們現在練習用手、腳做出小狗向右走路的模樣。</li> <li>小朋友，我們現在練習用手、腳做出小狗轉圈走路的模樣。</li> </ol> <p><b>【操作 2】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各位小朋友，老師現在手中抽到「小鴨」動物圖卡，所以請各組其中一位同學當小鴨的右腳，一位同學當小鴨的左腳，一位同學當小鴨右邊的翅膀，一位同學當小鴨左邊的翅膀，一位當小鴨的身體和頭。</li> <li>小朋友，現在請五位負責小鴨身體部位的同學一起做出小鴨往前走路的模樣。</li> <li>小朋友，現在請五位負責小鴨身體部位的同學一起做出小鴨後退走路的模樣。</li> <li>小朋友，現在請五位負責小鴨身體部位的同學一起做出小鴨向右走路的模樣。</li> <li>小朋友，現在請五位負責小鴨身體部位的同學一起做出小鴨轉圈走路的模樣。</li> </ol> <p><b>【操作 3】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各位小朋友，老師現在手中抽到「大象」動物圖卡，所以請各組其中一位同學當大象身體前面的右腳，一位同學當大象身體前面的左腳，一位同學當大象身體後面的右腳，一位同學當大象身體後面的左腳，一位當大象身體和頭。</li> <li>小朋友，老師現在放音樂，當聽到《瘋狂青蛙》快節奏的音樂時，請五位負責大象身體部位的同學一起做出大象往前走路快一點的模樣。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T11fEzXOpR8&amp;t=105s">https://www.youtube.com/watch?v=T11fEzXOpR8&amp;t=105s</a></li> <li>小朋友，老師現在放音樂，當聽到《大象》音樂的節奏時，請五位負責大象身體部位的同學一起做出大象後退走路慢一點的模樣。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xgij7BJsx-U&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=Xgij7BJsx-U&amp;t=5s</a></li> </ol>	<p><b>教學情境安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過動物園主題，讓學生依照動物圖卡結合自己想像的動物模樣呈現出各種動物走路方式。</li> <li>先以個人為單位自由發揮圖卡中動物走路方式；而後以組為單位合作設計圖卡中動物走路的方式。</li> <li>情境說明:動物園裡面有很多種動物，動物都需要用走路方式移動，請試試看用身體來學習動物走路，一定很有趣!</li> </ol> <p><b>評量重點</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生能完成老師手中抽到的動物圖卡動作(往前走、後退走、向右走、轉圈走)。</li> <li>學生能完成不同音樂節奏進行整組動物圖卡動作的移動。</li> </ol>
<p><b>教學活動及實施方式</b></p>	<p><b>教學與評量安排</b> (差異化、情境脈絡化)</p>
<p><b>主-3 設計者:</b> 莊紘珍老師/宜蘭縣黎明國小</p> <p><b>活動目標:</b> 學生透過模仿與探索滾翻的動作，了解其動作要領並能做到滾翻後起身做一個平衡姿勢。(1c-I-1、2d-I-1、3c-I-1)</p> <p><b>一、活動名稱:</b> 【請你跟我這樣翻】</p> <p><b>二、活動內容:</b></p> <p>(一)場地器材佈置:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師規範活動空間，每一組以一個圓盤隔出活動的空間。</li> </ol>	<p><b>差異化(活動)安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師鼓勵學生透過觀摩同學動作及討論後做出滾翻的動作。</li> <li>對於學習有困難的學生從旁指導或請小老師協助。</li> </ol>

<p>2. 提醒學生留意四周，避免碰撞。</p> <p>(二)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩人一組，一人先做一種滾翻的動作，由另一人先觀察再模仿動作，兩人再交換進行。</li> <li>2. 學生說說自己是怎麼做動作的及說出看到同學做滾翻動作時發現了什麼？</li> <li>3. 老師可以加入課堂的情境，當風來了，小水滴在荷葉上快掉下去了，如何保持平衡呢？學生練習做完翻滾起身後做一個平衡姿勢。</li> </ol> <p>-----</p> <p>三、學習策略：</p> <p>(一) 教師先讓學生們各自做出滾翻動作，再透過 2 人彼此分享到全班討論，歸納滾翻動作的要領後，再讓學生配合節奏再做一次滾翻練習。</p> <p>(二)學生練習做完翻滾，起身後做一個平衡姿勢。</p> <p>(三) 每一次動作完成後，老師可以請其它同學觀摩其它組的動作，讓同學說說看自己看到了什麼？會怎麼調整呢？</p> <p>(四)參考提問句：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 珠珠說她上次落在大荷葉上，像珍珠一樣滾來滾去，真好玩！」我們也來體驗一下，想像自己是小水滴，你會怎麼滾呢？想像墊子就是荷葉，小水滴要開始去探險囉！</li> </ol>	<p>3. 學生可以做出不同的滾翻動作。</p> <p>-----</p> <p><b>教學情境安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課本情境小雨滴去探險 (翰林版 2 下)---</li> </ol> <p><b>評量重點</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能嚐試做出滾翻的動作，進而起身保持平衡的姿勢。</li> </ol>
<p><b>教學活動及實施方式</b></p>	<p><b>教學與評量安排</b> (差異化、情境脈絡化)</p>
<p><b>主-4</b> 設計者：張小蓓主任/臺北市和平實小</p> <p><b>活動目標：</b>透過故事情境練習空間的位移動作（如走、跑、爬、滾、跳等）並專注欣賞他人的動作。（1c-I-1、2c-I-2、2d-I-2、3c-I-1、Ib-I-1）</p> <p><b>1、活動名稱：【森林探險記】</b></p> <p><b>2、活動內容：</b></p> <p>(1) 場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鈴鼓、音樂、布料、桌子。</li> <li>2. 規劃空間，在教室兩端設定界線（lineA &amp; lineB）</li> </ol> <p>(2) 操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明等一下我們要一起去森林探險，途中會經過各種區域，也可能遇見「熊」或是「其他的動物」，大家要小心保護自己。</li> </ol> <p>故事大綱如下：</p> <p>「我們是一群快樂的「人」<sup>註1</sup>，要一起到森林去探險，尋找傳說中的彩虹瀑布。」</p> <p>「從家中打開房門、走下樓梯、跳出窗戶、穿過院子，經過野草、山坡、河水、樹林、山洞……」</p> <p>「突然，聽到一個巨大的吼聲，原來是一隻巨大的『熊』」</p>	<p><b>差異化活動安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 縮短 A 線與 B 線距離，讓能力稍弱的學生可以較容易配合劇情節奏進行動作。</li> <li>2. 若學生能力允許，可加入道具增加難度。如：樹林請觀眾扮演、山洞可運用教室桌子、河水可用布料揮動來營造。</li> </ol> <p><b>教學情境安排</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以邊說邊做的方式來進行：老師說故事，學生運用默劇的動作方式，呈現完整故事。</li> <li>2. 老師可以透過「語速」的變化豐富動作的呈現。</li> <li>3. 可運用鼓聲或音樂表示</li> </ol>

「大家嚇得倒退回去，快速從山洞、樹林、河水、山坡、野草等返家，最後終於安全回到家上樓爬上樓梯、關上門躲回被窩裡。」

(註1：「人」可以替換成「小矮人」、「巨人」、「老人」、「動物」…等。)

2. 說明「探險」前須磨練體力及動作。邀請大家在原地練習「跑過野地」、「滾下山坡」、「跳過河水」、「繞行樹林」、「爬過山洞」等個別動作。
3. 將全班分成兩大組(10至14人一組)，其中一組先擔任表演者，另一組則在旁當觀眾。
4. 表演組依據故事情節的引導，來回在A線與B線間，依故事順序進行不同的默劇動作

動作如下：

第一次從A線到B線進行「離開家」的動作(默劇)；

接著，從B線到A線進行「跑過野地」；

之後，從A線到B線進行「滾下山坡」；

再來，從B線到A線進行「跳過河水」；

最後，從A線到B線進行「繞行樹林」；

返回時從B線到A線，進行「爬入山洞」。

5. 最後當聽到「熊」的聲音後，須快速地退回家中躲避，直到回家關上門。躲回被窩為止。如：聽到「熊的聲音」後，須「爬出山洞」→「繞行樹林」→「跳過河水」→「爬上山坡」→「跑過野草」→「穿過院子、進大門、爬上樓梯、開/關門、躲進被窩」。
6. 邀請觀眾組也進行步驟5與6。
7. 討論分享森林探險的經歷與感覺。

### 三、教學/學習策略：

- (1) 核心問題引導：如何利用動作元素(空間、時間、力量、節奏、關係)展現動作？
- (2) 教學活動以運用簡單或重複的故事，引導學生做出不同的位移動作。
- (3) 設定(lineA & lineB)，讓學生能以一種路線進行不同移動方式的練習。
- (4) 操作實需注意班級人數與空間大小，若有必要可以分成數組進行。
- (5) 討論分享森林探歷程與感覺的引導語及提問：[探討利用動作元(空間、時間、力量、節奏、關係)肢體動作展現]
  1. 「森林探險辛苦嗎？哪一個探險的歷程最有挑戰性(最累)？」
  2. 「爬入山洞的時候動作身體的重心有什麼變化(高/低)？爬出山洞呢？」
  3. 「滾下山坡和在平坦的草地上滾有什麼不同？怎麼表現讓觀眾知道？」
  4. 「過河的時候超級危險，還有什麼方法可以幫助大家順利過河嗎？」

「熊」的吼叫聲。

4. 可以指定「人」的年齡、性別、身材……等增加動作的趣味性。

### 評量重點

學生積極參與活動，能否做出配合故事情節的移位動作。

教學活動及實施方式

教學與評量安排

(差異化、情境脈絡化)

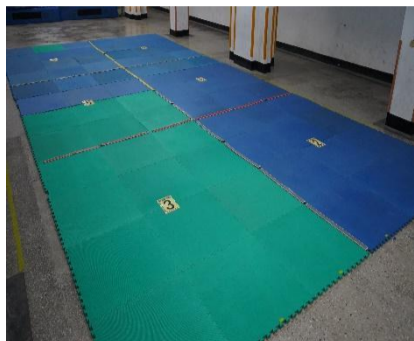
綜-1 設計者：顏義峰老師/高雄市獅湖國小

活動目標：表演組學生練習思考後表演各種動物步行走路方式、欣賞組學生觀察說出表演組同學做出動物步行走路方式的想法。(2c-I-2、2d-I-2、3c-I-1)

一、活動名稱：【大家來逛動物園—動物表演舞台】

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：



(二)操作方式：

【表演與欣賞】

教師將學生(男生、女生)混合分成兩組(一組表演組，一組欣賞組)。

1. 老師向全班學生說待會我們分成表演組和欣賞組，那欣賞組要注意兩個提問的問題，

請欣賞組要注意表演組進行的表演動作喔！

(提問的目的地是為了讓欣賞組學生專心看表演組舞蹈動作)

2. 學生自由模仿老師不同圖卡中各種動物的走路方式。

3. 等到表演組學生完成動物動作展演後，老師問欣賞組學生有哪一位自願要發言？或是

讓欣賞組推派一位學生發言老師提問的兩個題目(若碰到老師問學生誰要發言，都沒有

人要發言時，老師就請欣賞組推派一位同學發言)。

4. 若碰到推派學生還是答不出來時，教師可以用引導方式讓學生嘗試說說看自己的想法

。

5. 接下來換成欣賞組學生變成表演組呈現各種動物走路動作讓原先表演組學生觀察，並

且說出自己的看法。

6. 最後由教師針對學生表演與欣賞，實施鼓勵式的講評。

7. 把舞蹈學習單發給全班學生，並且請學生拿出鉛筆，老師把題目帶著學生們唸一遍後

馬上請學生填寫，剩下兩題內容請學生回家將今天的舞蹈課上課內容與家長分享，

並與家長共同完成剩下二題的作業。

差異化(活動)安排

1. 透過分組方式欣賞學生呈現動物過程，第一次請學生回答出欣賞的想法後，第二次再進行對學生提問時，可以適時搭配能力分級的問法(提問時若碰到學生一開始回答不出來的話，老師可以舉例說明讓學生知道回答的方式)。
2. 教師鼓勵學生在發表自己看法、回答老師的提問過程，勇於嘗試把自己的想法說出來，不管內容說得好不好。

### 三、教學/學習策略:

#### (一)引導語範例

1. 提問一:各位小朋友,你們待會看表演組哪一位同學的動作,你最喜歡,為什麼?

等一下你要告訴老師原因喔?

提問二:小朋友,如果是你來做動作,你會這麼做嗎?還是你會做出不一樣的動作呢?

2. 各位小朋友,老師現在手中抽到「小狗」動物圖卡,請各組現在用手、腳做出小狗往前走路的模樣。

小朋友,老師現在手中抽到「小鴨」動物圖卡,請各組其中一位同學當小鴨的右腳,一位同學當小鴨的左腳,一位同學當小鴨右邊的翅膀,一位同學當小鴨左邊的翅膀,一位當小鴨的身體和頭。

小朋友,現在請五位負責小鴨身體部位的同學一起做出小鴨後退走路的模樣。

3. 小朋友,現在表演組的同學已經完成動物動作表演了,請問欣賞組的同學有誰願意說說看,你覺得表演組同學的動作有哪一位讓你最喜歡?

小朋友,沒關係,那換成你們同一組推派一位同學分享說說看,你覺得表演組同學的動作有哪一位讓你最喜歡?

4. 各位小朋友,你們剛剛有沒有看到小明同學做的海狗動作,他是怎麼拍手的呢?因為小明同學呈現海狗動作方式跟其他同學比較不一樣耶!你們覺得如何呢?

5. 小朋友,接下來我們要交換組別了,剛剛在表演組的同學,現在換成欣賞組進行觀看。剛剛是欣賞組的同學,現在換成表演組進行動物表演動作。

6. 各位小朋友,老師剛剛發現第三組設計海狗走路的動作很像,尤其是拍手的模樣,大家看看,非常有趣呀!第三組設計海狗走路,非常像海狗,很棒!

7. 小朋友,現在請拿出一支鉛筆,老師帶著大家把舞蹈學習單的題目唸一遍和解釋一遍,接著請小朋友思考一下決定是否做到了呢?學習單剩下兩題(第四大題、第五大題),請小朋友回家後,跟爸爸媽媽分享今天上舞蹈課的活動,一起跟爸爸媽媽完成這兩題的作業內容。

#### 「舞蹈課」學習單

一、請勾選(V)正確的舞蹈遊戲規則和禮儀。

1. 活動過程碰觸同學身體要說對不起。

2. 活動過程應遵守遊戲規則。

二、請勾選(V)正確的舞蹈表演方法。

1. 舞蹈動作表演前,我們應該要做好暖身活動。

### 教學情境安排

1. 透過動物園主題讓學生依照自己想像的動物模樣用頭部、雙手、雙腳、身體呈現出各種動物走路方式。另外,嘗試觀察同學動作並且表達出自己的想法。

2. 情境說明:動物園裡面有很多種動物,大家決定在大草原(大草原旁邊也有水池),把自己走路模樣好好表演出來讓大家欣賞。

#### 評量重點

1. 表演組學生將老師手中的動物圖卡完成動作表演。

2. 欣賞組學生觀看完表演組動作後,能說出自己的想法和感受。

3. 全班學生能完成舞蹈課學習單內容。

2. 我能認真練習每一個舞蹈動作。
3. 舞蹈遊戲活動過程，我們應該要認真觀察同學的表演。

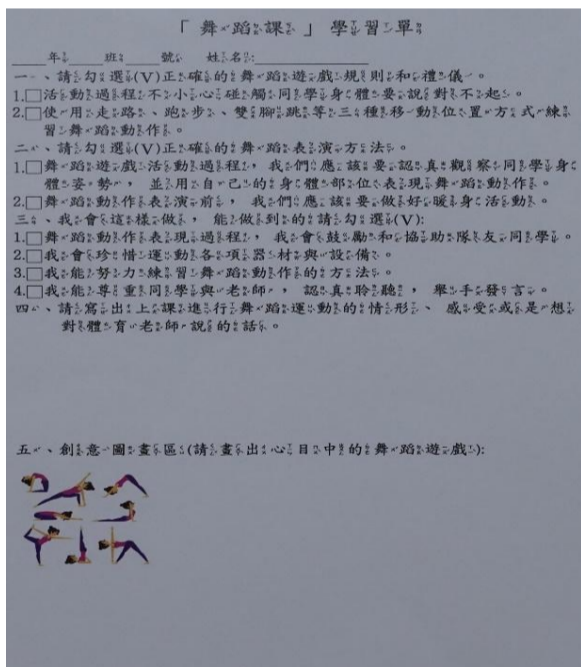
三、我會這樣做，能做到的請勾選(V)：

1. 我會愛惜舞蹈遊戲所使用的各項器材與設備。
2. 舞蹈動作表現過程，我會鼓勵並協助隊友同學表演。
3. 我會尊重同學與老師的發言，認真聆聽，舉手提問。

四、請寫出上課進行舞蹈遊戲的感受或是想對體育老師說的話。

五、創意圖畫區(請畫出心目中的舞蹈遊戲)

「舞蹈課」學習單照片如下：



### 教學活動及實施方式

### 教學與評量安排

(差異化、情境脈絡化)

**綜-2** 設計者：莊紘珍老師/宜蘭縣黎明國小

活動目標：能認真參與小組討論做出動作並欣賞他人肢體動作的表現。

(2d- I -2、3c- I -1)

一、活動名稱：【我是小小表演家】

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

1. 教師規範活動空間，各組有自己的範圍以不影響他組的行動。

(二)操作方式：

1. 學生在各組排練的場地，面向中央讓他組同學欣賞。

#### 差異化(活動)安排

1. 對於學習有困難的學生仍鼓勵其參與，可以請小老師協助與陪伴完成。
2. 可以用字卡提示動作。

#### 教學情境安排

1. 建議延續主活動的情境

2. 請學生說出最欣賞哪組的表演?哪組最有創意?哪個動作?為什麼?

3. 請學生說說自己最喜歡的動作及這節課的學習感受。

-----  
三、學習策略:

(一)教師能掌握下課前的十分鐘，讓學生可以完成表演及分享感受。

(二)指導學生分享的重點能專注在同學的動作展現上。

評量重點

1. 學生能完成規定任務。
2. 可以透過學習單分享自己最喜歡的動作及這節課的學習感受以反思自己的動作經驗。

備註: 綜=綜合活動

## 「舞蹈課」學習單

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名: \_\_\_\_\_

一、請勾選(V)正確的舞蹈遊戲規則和禮儀。

1. 活動過程碰觸同學身體要說對不起。

2. 活動過程應遵守遊戲規則。

二、請勾選(V)正確的舞蹈表演方法。

1. 舞蹈動作表演前，我們應該要做好暖身活動。

2. 我能認真練習每一個舞蹈動作。

3. 舞蹈遊戲活動過程，我們應該要認真觀察同學的表演。

三、我會這樣做，能做到的請勾選(V):

1. 我會愛惜舞蹈遊戲所使用的各項器材與設備。

2. 舞蹈動作表現過程，我會鼓勵並協助隊友同學表演。

3. 我會尊重同學與老師的發言，認真聆聽，舉手提問。

四、請寫出上課進行舞蹈遊戲的感受或是想對體育老師說的話。

五、創意圖畫區(請畫出心目中的舞蹈遊戲):

